# **KARTA KURSU**

Kierunek: *Media Content & Creative Writing*

Studia II stopnia. Semestr 3. 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 3 |
| Nazwa w j. ang. | Creative Writing Workshop: Literary Texts 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Jakub Knap | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Teorii i Antropologii Literatury |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest rozwijanie umiejętności tworzenia własnych tekstów artystycznych oraz przygotowanie do twórczej i samodzielnej aktywności literackiej. Dzięki analizie starannie dobranych tekstów literackich oraz ćwiczeniom, których przedmiotem są zróżnicowane praktyki stylistyczne i zabiegi estetyczne, student/studentka rozwija wyobraźnię, poznaje mechanizmy stylotwórcze, obrazowania poetyckiego i narracyjnego, uczy się reguł i technik pisarskich (jak też wykraczania poza reguły i konwencje), pogłębia wrażliwość językową. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Osoba studiująca zna pojęcia z zakresu poetyki tekstu; zna wybrane chwyty stylistyczne i konwencje estetyczne wypowiedzi pisemnych (artystycznych) oraz wybrane dzieła literatury polskiej i światowej |
| Umiejętności | Osoba studiująca potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstów artystycznych różnego rodzaju; potrafi w sposób twórczy naśladować tekst wzorcowy; dokonuje świadomych wyborów stylistycznych i estetycznych; potrafi posługiwać się różnymi stylami (literackim oraz funkcjonalnymi) i estetykami |
| Kursy | warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 1; warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 2 |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, osoba studiująca potrafi rozpoznać i nazwać wybrane chwyty stylistyczne(syntaktyczne, tropiczne, intertekstualne/intermedialne: ekfraza); ma świadomość ich funkcjonalnego zastosowania ze względu na projektowane efekty  W02, osoba studiująca potrafi rozpoznać wybrane estetyki (komizm, humor, tajemnica, groza), ma świadomość ich funkcjonalnego zastosowania ze względu na projektowane efekty | K\_W1, K\_W6, K\_W11, K\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, osoba studiująca potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstów artystycznych różnego rodzaju;  U02, osoba studiująca potrafi w twórczy sposób naśladować tekst wzorcowy;  U03, osoba studiująca potrafi tworzyć oryginalne formy literackie poprzez świadome posługiwanie się językiem oraz budową stylistyczną i retoryczną tekstu. | K\_U1, K\_U2, K\_U4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01; osoba studiująca rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie;  K02, osoba studiująca potrafi pracować w grupie;  K03, osoba studiująca ma świadomość przydatności w życiu zawodowym zdobytej wiedzy i nabytych umiejętności. | K\_K1,K\_K2, K\_K3, K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 20 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia mają charakter warsztatowo-laboratoryjny. Studenci koncentrują się na analizie odpowiednio dobranych tekstów literackich (najczęściej we fragmentach), a następnie na doskonaleniu umiejętności twórczego redagowania własnego tekstu, zwłaszcza w zakresie wykorzystania chwytów stylotwórczych i wybranych estetyk z uwzględnieniem poznanego wzorca. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie kursu możliwe jest na podstawie obecności na ćwiczeniach i aktywnego wykonywania ćwiczeń i miniprojektów literackich, które podlegają ocenie końcowej. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zaliczenie z oceną |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. „Pokaż mi język!” – Pokaż mi siebie: ćwiczenia z literackiej autoekspresji. 2. Czy rozmiar (i układ) ma znaczenie? Syntaksa: chwyty i efekty (cz. 1 długość zdań, struktura, relacje syntaktyczne; projektowanie dynamiki sceny) 3. Czy rozmiar (i układ) ma znaczenie? Syntaksa: chwyty i efekty (cz. 2 reprezentatywne chwyty syntaktyczne i ich efekty w praktyce pisarskiej; projektowanie krótkiego tekstu z wykorzystaniem chwytów syntaksy i krótkim autokomentarzem) 4. Tropy w funkcji odrealnienia świata (estetyka oniryczna; projektowanie narracji onirycznej z wykorzystaniem gry *Dixit*). 5. Fotografie, które „opowiadają” – ćwiczenia ekfrastyczne (projektowanie narracyjnej ekfrazy fotograficznej) 6. Estetyka grozy i tajemnicy (cz. 1: *locus horridus*; projektowanie przestrzeni literackiej). 7. Estetyka grozy i tajemnicy (cz. 2: monstrum, projektowanie potwora) 8. Estetyka humoru i komizmu (projektowanie komicznej sceny uwzględniającej różne chwyty i aspekty komizmu, m.in. komizm sytuacyjny, językowy, postaci, intertekstualny). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. *Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2012. 2. *Ćwiczenia z retoryki*, red. M. Barłowska, A. Budzyyńska –Daca, M. Załęska, Warszwa 2019. 3. Carroll N., *Filozofia horroru*, przeł. M. Przylipiak, Gdańsk 2004 (fragm.) 4. Dąbała J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing*, Lublin 2004. 5. Główczewski A., *Komizm w literaturze,* Toruń2013 (fragm.) 6. Kłakówna Z. A., Steczko I., Wiatr K., *Sztuka pisania. Ćwiczenia redakcyjno-stylistyczne. Klasy I-III gimnazjum*, Kraków 2009. 7. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki,* red. A. Gajewska, Poznań 2009. 8. Lisak-Gębala D., *Specyfika poetyckich i eseistycznych ekfraz fotografii w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, „Pamiętnik Literacki” 2013, nr 1. 9. Queneau R., *Ćwiczenia stylistyczne*, przeł. Jan Gondowicz, Izabelin 2005. 10. *Twórcze pisanie w teorii i praktyce*, pod redakcją Gabrieli Matuszek i Hanny Siei-Skrzypulec, Kraków 2015. 11. *Wejdź w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania*, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019. 12. Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003. 13. Wrycza-Bekier J., *Fast Text. Jak pisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Gliwice 2016.   Szeroki wybór tekstów literackich z wyodrębnieniem odpowiednio dobranych fragmentów służących jako materiał do obserwacji i ćwiczeń. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Bezubiuk K., *Piszę, bo chcę. Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015. 2. *Jak zostać pisarzem*, pod red. A. Zawady, Bukowy Las Wrocław 2011. 3. S.King, *Danse macabre*, tłum. P. Breiter, Warszawa 2009 (fragm.). 4. Łukasiewicz M., *Dziwna rzecz – pisanie*, Warszawa 2012. 5. Maćkiewicz J., *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*, Warszawa 2010. 6. Mazer A., Potter E., *Chlapanie atramentem. Poradnik dla młodych pisarzy*, przeł. Beata Hrycak, Wrocław 2011. 7. *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, pod red. Edyty Bańkowskiej i Agnieszki Mikołajczuk, Warszawa 2003. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 16 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |